

Focus au bord de l'eau

Publié le 03/07/2012 à 06h00 par
muriel bonneville

**Jusqu'au 29 septembre, au Bellevue, sont exposées
près de 100 photographies de Georges Ancely**



Marc Ancely, arrière-arrière-petit-fils du photographe, a participé à la scénographie de l'exposition au Bellevue. © PHOTO PHOTO JEAN-DANIEL CHOPIN

De Biarritz, il n'aura photographié que le bord de mer. Plus précisément, la vie en bord de mer. Du Port-Vieux à la Grande Plage. Entre 1880 et 1895. À l'époque où le tourisme balnéaire en est à ses balbutiements.

« Rien ne prédestinait Georges Ancely, un Toulousain issu d'une famille d'horloger, à passer à la postérité grâce à ses talents de photographe, exceptée peut-être la minutie nécessaire au maniement des mécanismes horlogers et photographiques », note Claire Dalzin, responsable du cabinet Étampes et photographies du musée Paul-Dupuy à Toulouse, où sont stockés la plupart des clichés d'Ancely. « Mais, ajoute-t-elle, homme de son temps, cultivé et curieux, dans une ville active dans le domaine de la photographie, il semble somme toute logique qu'il ait cédé à l'enthousiasme suscité par cet art naissant. Il avait à la fois les moyens financiers, du temps et surtout donc du talent. »

Georges Ancely se lance véritablement dans la photographie en 1877, à 33 ans. Trois ans plus tard, il découvre Biarritz et tombe sous le charme de son

front de mer avec ses élégantes chapeautés, ses guide-baigneurs qui assurent la sécurité des nageurs, ses baigneuses qui attendent ces dames pour leur tendre des peignoirs de bain, son marchand d'oublies, ses enfants qui jouent dans les rochers

Instants de vie

À cette époque-là, apparaissent les premières plaques de verre au gélatino-bromure d'argent. Un procédé révolutionnaire pour les photographes qui va leur permettre de prendre des clichés sur le vif. De saisir un geste, une posture, une scène de rue de façon nette, et surtout sans obliger les sujets à poser de longues minutes sans bouger devant l'objectif.

Les plages biarrottes seront un des sujets de prédilection de Georges Ancely, qui immortalisera ainsi au fil des ans de véritables tranches de vie, sur le sable ou les pieds dans l'eau, et captera ce qu'était la ville, il y a 130 ans. Avec en toile de fond la Villa Eugénie (avant qu'elle ne brûle et ne soit reconstruite en hôtel), l'établissement des bains Napoléon, le Rocher de la Vierge, le Port des pêcheurs et le Port-Vieux.

96 de ces photographies sont aujourd'hui - la plupart pour la première fois - montrées au Bellevue. Comme autant d'instants de vie. L'exposition, qui se veut avant tout ludique, suit un chemin logique en images, du Port-Vieux jusqu'à la Grande Plage. Elle met également en scène des objets de la vie quotidienne, des affiches, des reproductions de costumes et de petits diaporamas.

Un retour vers le passé en rien nostalgique mais empreint d'une grande humanité.

L'exposition est organisée par le service des affaires culturelles de la Ville de Biarritz. Elle est ouverte jusqu'au 29 septembre tous les jours sauf le mardi, de 11 heures à 20 heures, au Bellevue (place Bellevue). Tarifs : 2 et 4 €, gratuit pour les moins de 12 ans.

• BIARRITZ